

INTRODUCTION

2028年12月31日——ネバダ砂漠。

実験施設 Dcom での共同生活が始まってから6日目のことだった。

その日、目覚めると9人の男女は監禁室の中にいた。

左の手首には見覚えのない黒い腕輪——バングル。

そこに仮面をつけたひとりの人物が現われ、

Decision ゲームの開始を宣言する。

「これはきみたちと、私と、人類の存亡をかけたゲームだ」

その後、彼らは地下シェルターへと搬送され、

C・Q・D——3つの区画に分かれて収容されることに……。

はたして生き残るチームとは……？

全人類——80億の未来は彼らの決断にかかっている！

INDEX

CHAPTER.01

Special episode

P.04

CHAPTER.02

Character file / TEAM C

P.08

CHAPTER.03

Character file / TEAM Q

P.20

CHAPTER.04

Character file / TEAM D

P.32

CHAPTER.05

Episode1&2 Overview

P.44

注意：本書の一部には「ZERO ESCAPE 刻のジレンマ」のネタバレが含まれています。

はじめまして。私はゼロ。
折角の機会だ。私とのゲームに付き合ってくれないかね？

隠された6つのX-Passを探し、それをXドアに入力してくれ。
X-Passは全てアルファベット1文字だ。
それらは、この冊子に記された6つの謎に隠されている。

Xドアはここにある。
http://www.spike-chunsoft.co.jp/zeroescape/x_door

しかし、これはただのゲームではない。
Decision、決断のゲームだ。
答えはひとつとは限らない。
きみの決断が問われているのだ。

RULE

- 本書に記された6つの謎を解き、
6つのアルファベットを探し出して下さい
- 6つのアルファベットを組み合わせでできた単語を
特設サイトに入力すると、ゼロと再び会うことができるでしょう
- ただし6つの謎には答えとアルファベットの組み合わせが
2つずつ設定されています
- どちらの答えに辿り着くのかは、貴方の決断しだい
- 貴方は全員を殺すのでしょうか。それとも……

X-Pass

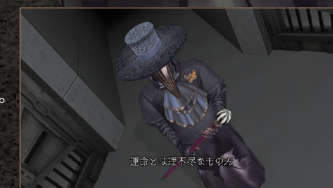
A2 A6 A4 A1 A5 A3

or

A2 A6 A4 A1 A5 A3

ゼロ | Zero | CV:???

Decision ゲームの首謀者で、
自らを「2人目のゼロ」と称する。
不気味なマスクと衣装で姿を隠
しており、ボイスチェンジャー
で声も変えているため、性別も
年齢も不明。彼が Decision ゲ
ームを計画した思惑とは……？



ガブ | Gab |

実験施設 Dcom での共同生活に参加していた
オスの老犬。人が通れないサイズの通気口を通
って、別の区画を行き来できる。参加者たちは
ガブの首輪についたケースにメッセージを入れ、
他区画のチームと意思疎通を図る……。



PRE-DECISION

シナリオ◎打越鋼太郎

■2028年12月26日：正午過ぎ

「このままでは60億の人類が死ぬことになる！」

医務室の中央、シグマはボールを手にして立っていた。足もとはガラスビンのカケラが散乱し、ひしゃげた薬品棚の扉が転がっていた。

集まった一同が息を呑む。と、彼らの足もとから毛むくじらの物体が顔をのぞかせた。

「ガブ……」

シグマのくちびるから声がこぼれた。視線がガブの首もとにぶら下がった円筒形のケースに向けられる。

「まさか……！」

つぶやくや否や、シグマの足が動いた。ガブに向かって跳びかかっていくシグマ。すかさずカルロスがその脇腹めがけてタックルを繰り出す。ふたりはもつれあうように床を転がり、壁にぶつかって部屋を揺らした。

「放せ、放せ！ もしかしたら、ガブのケースに入っているかもしれないのだ！」

「なにがだ！ なが入ってるって言うんだ！」

「60億人を破滅へと導く凶悪な——！ くそっ！」

いまだシグマの手にはボールが握りしめられたままだった。カルロスはその腕をつかみながら、懸命にシグマを組み伏せようとしていた。

「おい、ポケットと突っ立ってないで早く！」

絞り出すようなカルロスの声。淳平とエリックが動いた。3人がかりで押さえつけるが、シグマは抵抗をやめない。デタラメに手足を振りまわして暴れている。

「老いぼれだと思ってあなどるなよ！」

「どこが老いぼれだ！ うちの消防署にだって、これほどの腕力の奴はいないぞ！」

格闘を続ける男たちの様子を、4人の女性が遠巻きに見ていた。ミラは薄っすらと笑みを浮かべて、ダイアナはうろたえた様子で、ファイは奥歯を噛みしめながら、そして茜は……。

茜はふいにしゃがみ込むと、ガブの首輪のケースをばかりと開いた。中からなにかを取り出し、ダイアナに向かって差し出して見せる。

「ダイアナさん、確か看護師でしたよね？ これ、なんだか

わかりますか？」

ダイアナはそれを受け取って眺め、
「硝酸薬です。主に心臓発作などに使われる……」

「心臓発作？」

ファイが目を細めてダイアナを見る。うなずくダイアナを見て、ミラが言った。

「つまりガブは救護犬みたいなものってことね。誰かの心臓が止まったら、すぐに駆けつけて来て、その薬を届けてくれると……。頼もしいじゃない」

その言葉を聞いて、ようやくシグマの動きが止まった。カルロスはシグマの腕をひねり上げると、ボールをもぎ取って投げ捨てた。拾い上げたのはエリックだった。エリックは握りしめたボールをシグマの頭上に振りかざし、

「監禁室にぶち込もう！」

立ち上がって淳平が続ける。

「ああ、確か緊急時のマニュアルに書いてあったからな。『実験中、被験者が精神に異常をきたし、他の被験者に対して危害を加える恐れがあると認められた場合、リーダーの判断によってその者を監禁室に収容できる』ってさ」

「だけど、まだ初日よ？ このDcomでの共同生活はほんの数時間前に始まったばかりじゃない。なのに、もうおかしくなっちゃったって言うの？」

あきれたようにミラが言った。

「とにかく早く監禁室へ！」

エリックが急かす。

「カルロス、リーダーはおまえだ。決めてくれ」

淳平が促すと、カルロスはしばし考えてから腰を上げ、
「今回の件はなかったことにしよう。このことがスタッフにバレたら実験は中止だ。それは俺にとっても、みんなにとっても、望ましいことじゃないだろう」

「報酬、減らされちゃうもんね。中止になったら……」

ミラが片手の爪を眺めながら呟く。カルロスはなにも言わずに部屋を出て行った。他の者たちも後に続く。室内には床に横たわったシグマと、ダイアナだけが残された。

ダイアナはシグマのかたわらにしゃがみ込むと、

「ケガはありませんか？」

優しく微笑んで片手を差しのべた。

■2028年12月26日：夜

ファイが不満げな様子でシグマの部屋を訪れたのは、実験初日の夜のことだった。

続けて茜が姿を見せる。茜は深くため息をつくと、後ろ手にドアを閉め、部屋の隅に設置されたミュージックプレイヤーの電源を入れた。のどかなカントリーソングが流れる。そのボリュームをめいっぱい上げて、茜は言った。
「シグマさん、私、言いましたよね？ 他のみんなには、未来のことは伏せておいたほうがいいって……」

「ああ、確かに言ったが……」

仏頂面のシグマにファイが囁みつく。

「おまえ、バカじゃないか？ 他のみんなが信じてくれるでも思ったのか？ 本当のことなんか話しても、妙な誤解を招くだけだ。さっきみたいに……」

茜が続ける。

「私たち3人が監禁室に閉じ込められてしまったら、もう誰もウイルスの漏洩を防ぐことはできないですよ？」

シグマは深くうなだれ、重たく息を吐いた。

「ならば一体どうすればいいと言うんだ。このDcomの中は手当たりしだいに探した。だがラジカル6と思しきものはどこにも……」

狭い室内に沈黙が宿る。場違いなカントリーソングが恋の終わりを唄っていた。

「もしかして、場所が違うのか……？」

ふと、シグマが顔を上げて言った。

「場所が違う？」

問い返すファイ。

「パンデミックの発生源となったのは、このDcomではなく、どこか別の場所かもしれないということだ」

「そんなはず——」

うろたえる茜を制して、シグマが告げる。

「きみにはわからんだろう。当然のことながら、きみは来年、2029年以降の倉式茜ではないのだから……。つまりきみはまだ、人類の終末を経験していないわけで……」

「でも、シグマさんは……」

「ああ、確かに私は見た。2029年の4月13日、世界中の対消滅反応炉が爆発するのを……。さらに知っている。その

By Koutarou Uchikoshi

キッカケとなったのがラジカル6の拡散である事を……。

だが、それがDcomから漏れ出した現場を、私はこの目で見たわけではない。私が知っているのはただ『パンデミックの発生源となったのが、このDcomらしい』という伝聞としての情報のみだ。そしてそのことを教えてくれたのは——他でもない、倉式茜、未来のきみだ」

茜は困惑の表情を浮かべてシグマを見ている。心なしか、瞳がうるんでいるようだった。

「シグマ、なにが言いたい？」

腕組みをしてファイが尋ねる。シグマは答えた。

「もしも未来の茜が嘘をついていたとしたら……。そういうことだ」

「待って、待ってください」

茜はなだめるように手を振って言った。

「仮にそうだったとしても、今の私を問い詰めたって無駄ですよ。だってシグマさんが言った通り、今の私は未来の私じゃないんですから……」

「ならば、どうしてきみはラジカル6のことを……」

「それは……ビジョンを見たからです」

「ビジョン？」

「形態形成場を介して、未来の私から送られてきたんです。でもそれは断片的な映像の連続で、詳しい事は何も……」

「だとすると、きみは『ウイルスの漏洩地点がこのDcomである』と断言することもできないはずだ。違うかね？」

「確かに、そうですが……」

茜は視線をうつむけた。

ふたたびあたりに沈黙が宿る。陽気なカントリーソングはいつしかバラードに変わっていた。

「茜、私のことを見てくれ」

シグマが茜の肩に手をかける。

「この際、未来のきみのことはどうでもいい。今だ。今のきみを、私に信じさせてほしい。本当に、嘘をついていないと、誓えるかね？」

茜は顔をあげ、シグマを真っ直ぐ見て言った。

「はい、誓えます」

シグマの頬がほころぶ。つられて茜も笑みを浮かべた。そんな2人の様子をファイは黙って静かに見つめていた。

■2028年12月27日

Dcomは独立した複数のユニットを結合して作られたものだ。そのうちのひとつに、被験者たちが集まって団集するリビングのようなスペースがあった。彼らはそこを『ホームユニット』と呼び、今も幾人かが集って退屈な時間を紛らせていた。

そこにはカルロス、ミラ、エリック、それからダイアナの姿があった。他の者たちは自室にいるか、ジムで汗を流しているか、農園ユニットの乾いた土壌に水でもやっているか、いずれかだろう。

4人の手もとにはなにやら機械の部品らしきものが握られていた。どうやらなにかを組み立てているらしい。テーブルの上には図面のようなものが広げられ、かたわらの箱にはその他の部品が山のように詰め込まれていた。

「これ、完成したら、なにになるんでしょうか？」

ダイアナが尋ねる。

「さあな。洗濯機か、戦闘機か、メイドロボットか……」

エリックがつまらなそうに答えた。

「きっと意味なんてないのよ」

ミラが続ける。

「ここはDcom——火星における共同生活実験のための居住施設。実験の目的は、主に心理学的なデータの収集で、私たちに課せられた義務と言えば、朝昼晩、3度の採血を行なうことぐらいで他にはなにも……。つまり——」

「暇つぶしにこんなことを？」

ダイアナは手もとの部品を眺めて言った。

「なにか目標みたいなものが必要なのよ。そうじゃないと、頭が壊れちゃうから、昨日の彼みたいに……」

ミラはドライバーの先端でコメカミのあたりをぐりぐりとねじって見せた。

「なあカルロス、ほんとにこのままでいいのかわ？」

エリックが手を止めて尋ねる。

「シグマの奴、やっぱり監禁室にぶち込んだ方が……」

カルロスは作業を続けながら答えた。

「俺の考えは変わらない。実験を中止にするわけにはいかないんだ」

エリックはあきれた様子で首を振った。

■2028年12月28日

農園ユニットのスプリングラーが細かな水しぶきを上げている。キラキラと輝く霧の向こうに小さな虹がかかっていた。その虹をくぐり抜けて、ひとりの男が姿を現した。淳平だった。立ち止まった淳平の足もとには茜の背中があった。茜はユニットの中央にべたりと座り込み、スプリングラーの霧を浴びていた。

「なにか聞きたいことでも……？」

背中を向けたまま尋ねる茜。淳平は拳を握りしめ、
「あるに決まってるだろう！ あり過ぎて、喉の奥につかえて、今まで出て来なかったぐらいいだ！」

スプリングラーの羽が水を切る。断続的な水しぶきの音が規則的な周期で鳴り響いていた。

「茜、俺はずっと待ってたんだ、お前が話しかけてくるのを……。だけど1日経っても2日経っても、お前がなにかを言うてくることはなかった。まるで去年の事なんてなかったかのように、お前は素知らぬふりを続けてて……」

「大事なことを、ないがしろにしたくなかっただけで」

「今度はなにをたくらんで？」

「なにもたくらんでなんかいません」

「とぼけんなよ。俺は知ってるんだ、おまえが時々ファイやシグマと密談を交わしてるのを……」

茜は答えない。

「初日のシグマの話となにか関係が？」

スプリングラーが止まる。あたりに静寂が満ちていく。

「いずれ時が来たら、すべてお話しします」

「やっぱりか。次はなにをするつもりだ？」

茜はなにとも言わずに立ち上がった。振り返り、淳平のわきをすり抜けて行く。その頬を大粒のしずくが伝い落ちていくのを、淳平は見逃さなかった。淳平は小さく息を呑み、遠ざかっていく茜の姿を見送った。

その様子を、通路の陰に隠れてこっそりとのぞき込んでいる者たちがいた。シグマとファイだった。ふたりは淳平の様子をうかがいながら声をひそめて言った。

「あれが若かりし頃の天明寺か……」

「なんだか初めて見るような口ぶりだな」

「もちろん2日前から知ってはいた。だがなんというか、こう、あらためて見ると、しみじみと込み上げてくるものがあったな」

「面影は確かに残ってるな」

「内面もだ。ひねくれた性格はあの爺さんと変わらない」

「三つ子の魂、百までってやつか」

ふたりは去年までの淳平のことをなにも知らなかった。

■2028年12月29日

シグマはひとり、ルームランナーの上を駆けていた。

「精が出ますね」

ふと、ジムに姿を現したダイアナ。片手に持ったドリンクのボトルをシグマに差し出して微笑んだ。

「悪いが遠慮しておく」

素っ気ない返事……。少し寂しそうな顔をして、ダイアナはボトルのストローに口をつけた。

「もしかして、さけられちゃってるのかな……？」

シグマは前を向いたまま走り続けている。

「会ってからずっと、目を合わせてくれないですし……」

その言葉は正確ではなかった。実験の初日、シグマはダイアナと初めて対面し、それから5秒ほど、いや10秒ほど、目をそらすことができずにいた。ダイアナが照れくさそうに視線をそらしても、まだシグマは彼女の姿を見つめ続けていた。シグマは動かなかった。動けなかった。まるで背髄の中心を槍で貫かれたみたい……。だがその後のことは、ダイアナの言った通りだった。この3日間、シグマはダイアナと目を合わせようとはしなかった。必要最低限の会話を除いて、言葉を交わすこともなかった。

「私、どこかで会ったことがあるような気がするんです、シグマさんに……」

唐突に、ダイアナはそう言った。

「ありえない。きみは——」

ダイアナが首をかしげる。シグマは言いかけた言葉を呑み込み、汗を拭った。ダイアナは悪戯っぽい笑みを浮かべて見せると、ふいにルームランナーの操作ボタンを押した。モーターが一段と甲高い音を奏でる。それに合わせて、シグマは走る速度を上げた。

「目を合わせてくれるまで、止めさせませんから」

「私には構わないほうがいい。どうせみんなの中では奇人扱いされているのだから？」

答えずにダイアナはさらに装置の速度を上げた。じっとシグマを見つめるダイアナ。シグマの両足が忙しくベルトを蹴る。全力疾走。息を切らしてシグマは言った。

「頼む、これ以上私を苦しめないでくれ。胸が痛いのだ。痛くて痛くて張り裂けそうなのだ。このままでは私は……」

ついに堪らなくなって、シグマはルームランナーから飛び降りた。肩で息をしながらシャワールームへ向かう。ぱたりと閉ざされた扉。ほどなく、シャワーの降り注ぐ音が聞こえてきた。

ダイアナは首をかしげて静かにジムを離れた。

誰もいなくなった室内……。シャワーの音を縫うように、微かな鳴咽が響いていた。

■2028年12月30日

この数日間、シグマは茜やファイの指示に背いて警告を繰り返してきた。「このままでは60億の人類が死ぬことになる！」しつこいほど何度も何度も言い続けてきた。

あるときエリックの挑発に乗って、茜とファイが仲間であると、うっかり口を滑らしてしまったこともある。だが幸か不幸か、それらの言葉に耳を傾ける者はなかった。いつもの与太話が始まったとでもばかりに、一同はただ煙たそうに顔をしかめただけだった。

そして12月30日——。運命の日の前日であるこの日は何事もなく過ぎていった。ある者はホームユニットで部品を組み立て、ある者は自室でガブと戯れ、またある者はすべてを忘れるようにジムで汗を流した。

いや、ひとつだけ、変わったこともあった。農園ユニットの土壌から、ようやく作物の芽が顔を出したのだ。

夜、一同はホームユニットに集って祝杯を上げた。ただシグマ、茜、ファイの表情だけは晴れなかった。暗澹たる想いが貼りついたように、彼らの顔はよどんでいた。

かくして12月30日の夜はしんとふけていった。翌日に起こることなど思いもよらず、一同は自室のベッドで深い眠りに就いた。

CHAPTER.02

CHARACTER FILE

ZERO ESCAPE

TEAM

02

CARIOS

No.001

AKANE

No.002

JUNPEI

No.003

俺は大
丈夫だ
ない

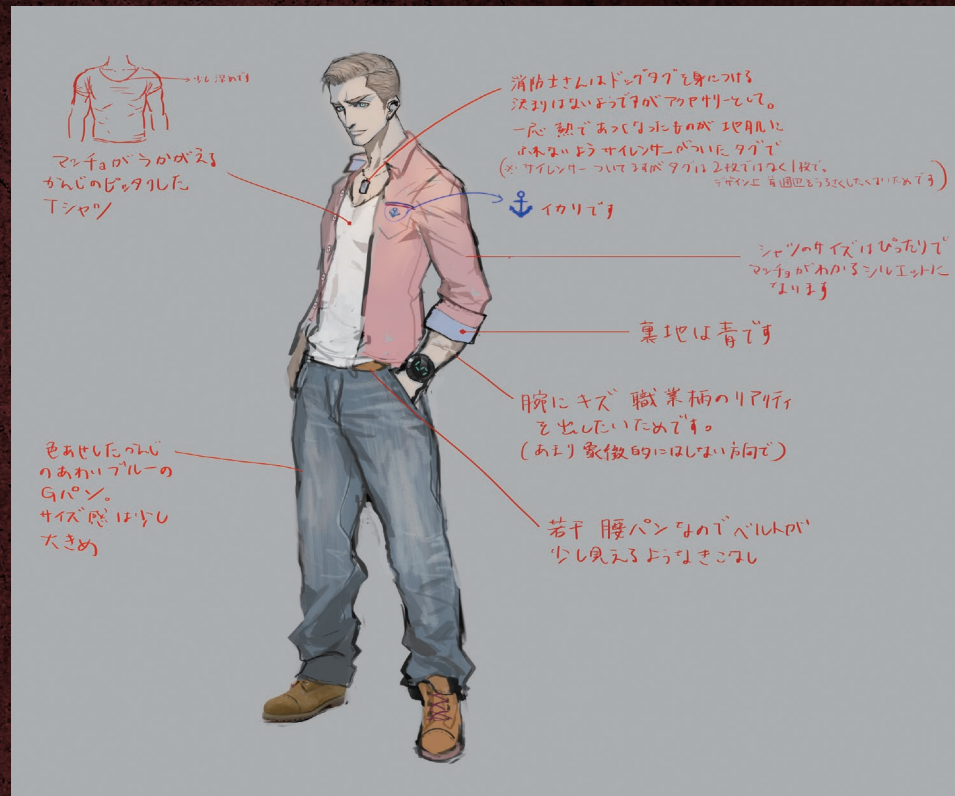
CHARACTER FILE No.001

カルロス | Carlos | CV: 杉田智和

熱血漢で正義感にあふれ、これまでに多くの人命を救助してきた消防士。しかしヒーローと持てはやされても、本人は「勘が鋭いだけ」と謙虚に語る。Dcomでの共同生活には50万ドルの報酬目当てで参加し、参加者たちのリーダー役だった。難病にかかってしまった妹があり、新年の挨拶を一度も欠かしたことがないほどに溺愛している。

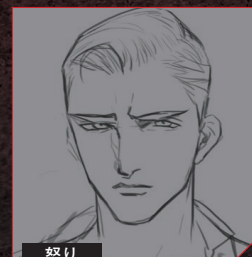
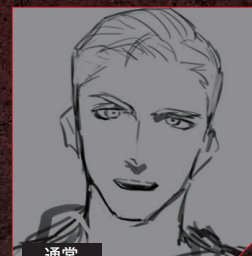


« Character Setting »



« Character Setting »

FACE PATTERN | CARLOS |



打越鋼太郎コメント

Comment from Uchikoshi

カルロスのシャツの胸のマーク、ラフにもある通り、もともとは【イカリ】のデザインだったのですが、清書後に【斧】に変更しました。ほら、消防士って、なんとなく斧を持ってるイメージ、あるじゃないですか。それに本編でもカルロスは斧を手にして……。腕の傷痕はキャラデザである友野さんのアイデアで、3Dモデルでも忠実に再現しています。細かいところまでこだわって作っているので、ぜひチェックしてみてください。

い
る
の
か
も
し
れ
ま
せ
ん
ね

神
に
見
捨
て
ら
れ
た
歴
史
に



CHARACTER FILE No.002

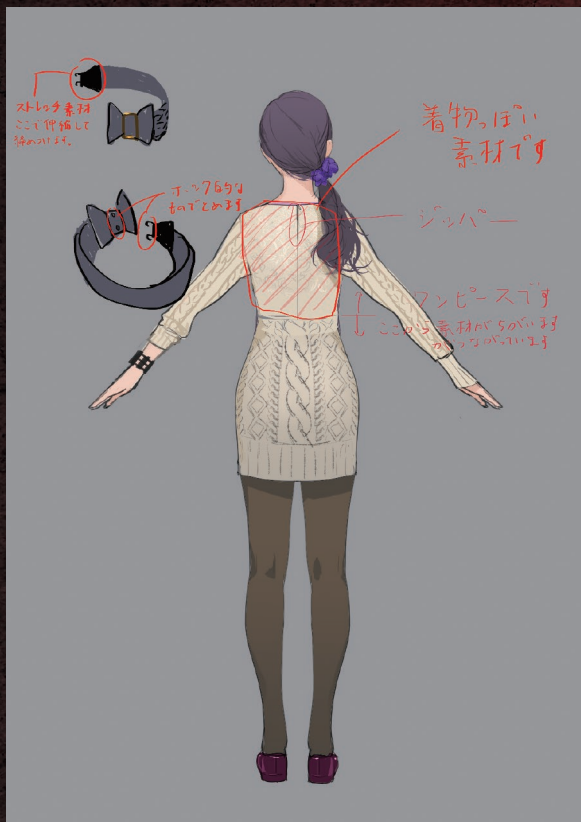
茜

| Akane | CV: 沢城みゆき

清楚な大和撫子……と見せかけて、実は権謀術数に長けた切れ者。
秘密結社「CRASH-KEYS」の主催で、平和な未来を実現するために活動している。1年前、淳平を含めた数名とともにある場所に閉じ込められ、「ノナリーゲーム」と呼ばれる命がけのゲームに参加させられた。そのときの犯人も自らのことを「ゼロ」と称していたが……。

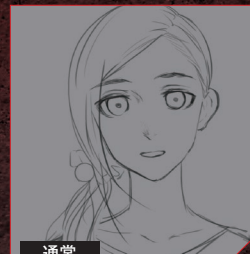


« Character Setting »



« Character Setting »

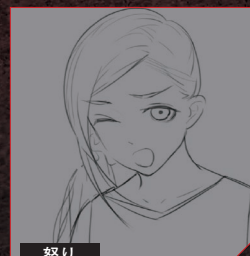
FACE PATTERN | AKANE |



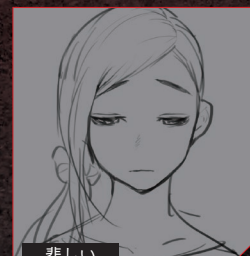
通常



微笑み



怒り



悲しい

打越鋼太郎コメント

Comment from Uchikoshi

茜は日本人なので、それを象徴する意味で「和のテイストを入れて下さい」と友野さんをお願い、実現したのがこのデザインになります。着物の生地とニットの融合という斬新なデザインですが、リアル感を損なわずに絶妙なバランスで見事に組み合わさっていると思います。上のラフにもある通り、もともとそでの部分はルーズな感じでしたが、3Dモデルでの再現が難しかったため、袖全体をタイツに絞って今の形となりました。

真似はやめたんだ
悪いがもう、ヒーローみたいにな

CHARACTER FILE No.003

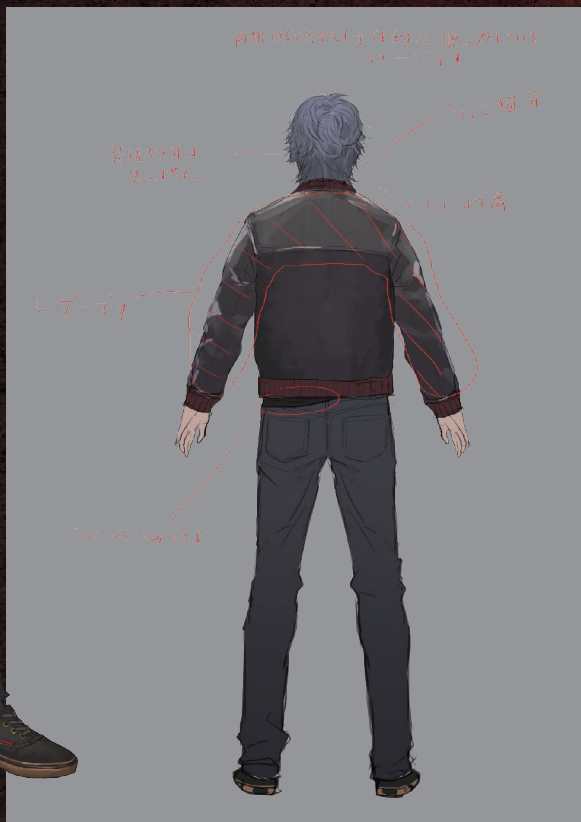
淳平

| Junpei | CV: 鈴木達央

茜の小学生時代の幼なじみ。2人は1年前の事件で久々の再会を果たした。さまざまな困難を乗り越えて無事に生還したが、茜は淳平に何も言わずに消息を絶つ。そんな茜を探すため、彼は裏社会に通じた探偵社に入った。探偵社で汚くて危険な仕事ばかりをしてきたせいか、1年前と同一人物とは思えないほどに心が荒んでいる。

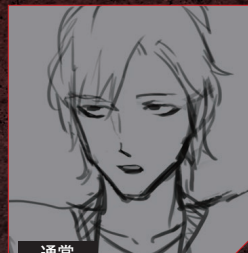


« Character Setting »

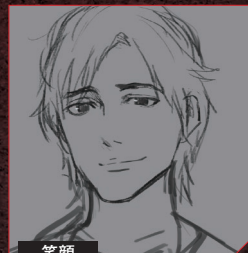


« Character Setting »

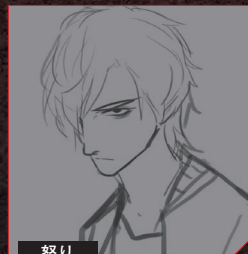
FACE PATTERN | JUNPEI |



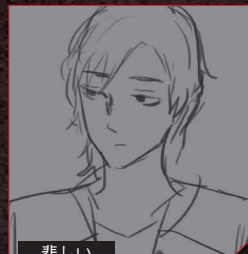
通常



笑顔



怒り



悲しい

打越鋼太郎コメント

Comment from Uchikoshi

淳平は1作目の主人公ですが、本作ではガ拉里とイメージチェンジ。面影を残しながらやぐれ感を出すのは相当難しかったです。確かいくつも案を頂いて。最終的に上のラフを頂いたときプロデューサーと一緒に「これだー!」と叫んで喜んだのをよく覚えています。ただそれを3D化するのもまた一苦労で。何度も修正を重ねたのですが上手いはず。試行錯誤のすえに辿り着いたのが「アウターを脱がす」という案だったのでした。

10=36

QUESTION-2

F=15

	2		3			5	4	↑
8	3	5	*	6	4	1	1	
1	3	5		4			6	
		1		9			6	
3	1		6	9	4		1	
2	3	3	5	2	8	*	3	4

X-Pass
A2
||
パングル ナンバー

X-Pass
A2
||
パングル ナンバー

ゲームのルールは、
3つのパングルの
総和が彼女のパングルナンバー

彼女の謎は
すぐに解けぬ。
先に意識を醒ませよ。

そして、謎を解け。

RULE
ゲームの基本ルール

●全てのマスに数字を
埋めよ。数字は1から9
までの自然数を使う。
●全ての縦列、全ての
横列において、1から9
全てが1つずつ入らね
ばならない。
●太線で囲われた3×
3のエリアのいずれに
も、1から9全てが1つ
ずつ入らねばならない。

彼の心の間は
埋め尽くされていく。
しかし、ゲームのルール
は守らねばならない。

決断せよ、

SAVE or KILL?

そして、彼女を見ろ
意識を彼女へ送信せよ。

◆◆☆☆↑

3つのパングルの
総和が彼のパングルナンバー

A=10

		7		5	1	9	2	↑
5	6		9		9		7	1
2		9	6	7	5	3		
1		3					4	
3				2			9	
	9	4	6					
	7	4	9	1			2	
6	4	1	7	4	2	6	9	5

パングル ナンバー
||
A1
X-Pass

パングル ナンバー
||
A1
X-Pass

or

↑

↑

TOTAL

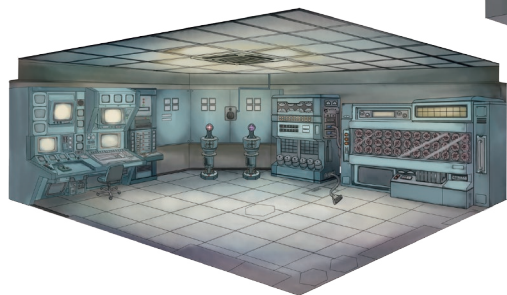
TOTAL

1=1

QUESTION-1

C WARD

« Background & Item Setting »

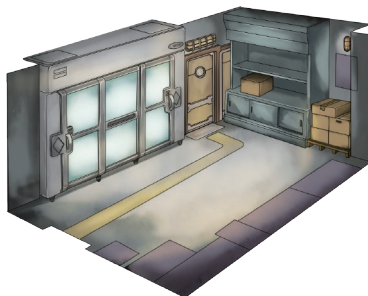
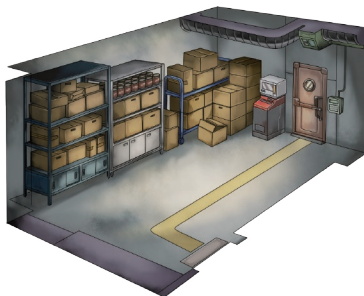


【管理室】

地下シェルター内の空調や水道、電気系統を制御している部屋。監視カメラの映像もチェックできる。通信回線は切断されていて使用不能。

【食料庫】

ジャガイモや缶詰、クラッカーなど、大量の保存食が保管されている倉庫。冷温器や冷蔵庫、冷凍庫なども利用できる。



【娯楽室】

スロットマシンやチェス盤など、さまざまな遊具が設置された部屋。バーカウンターには一通りの酒が揃っている。

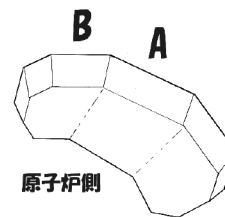
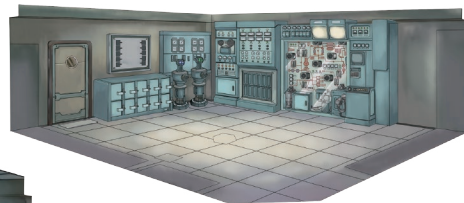


ダイステール



ソファ

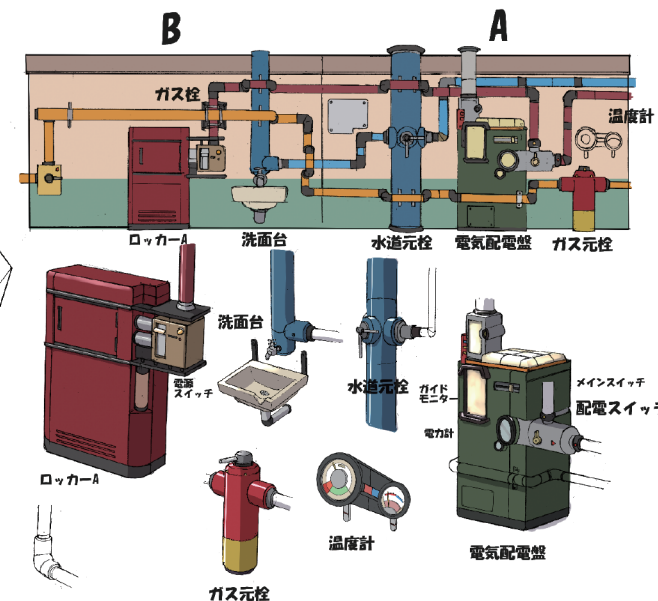
ソファテーブル



原子炉側

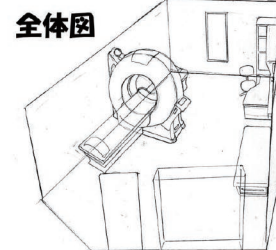
【原子炉制御室】

地下シェルター内に電力を供給している原子炉の制御室。自動制御により、数年間は何もしなくても電力が供給され続ける。

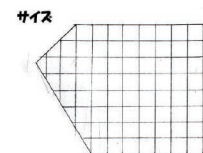


【医務室】

CTスキャナーや診察台がある部屋。簡単な健康診断ならここでできるようだ。



全体図



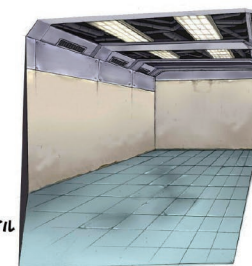
サイズ

1マス 1m×1m



天井

壁は漆喰 床はタイル



診療机



鍵付金庫



ルミノールスプレー
外見はプラスチック
中身は金属製



手洗い台
金属製



診察椅子



合皮と金属と
プラスチック

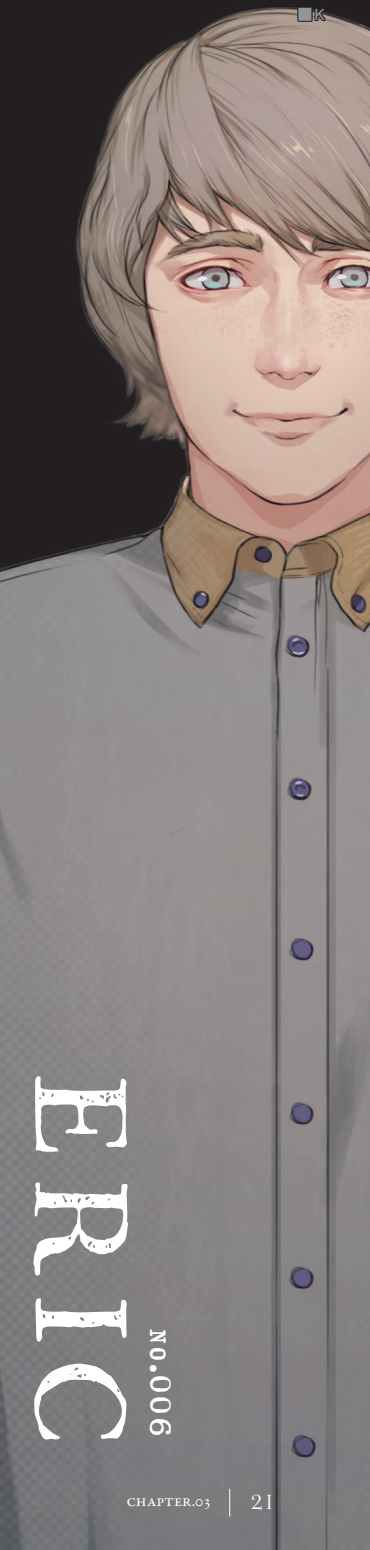
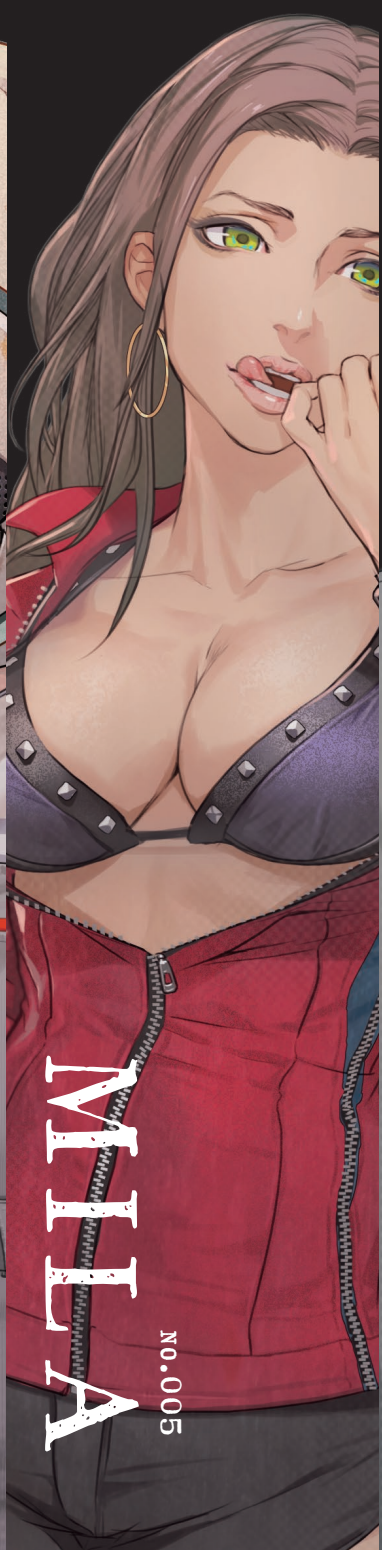
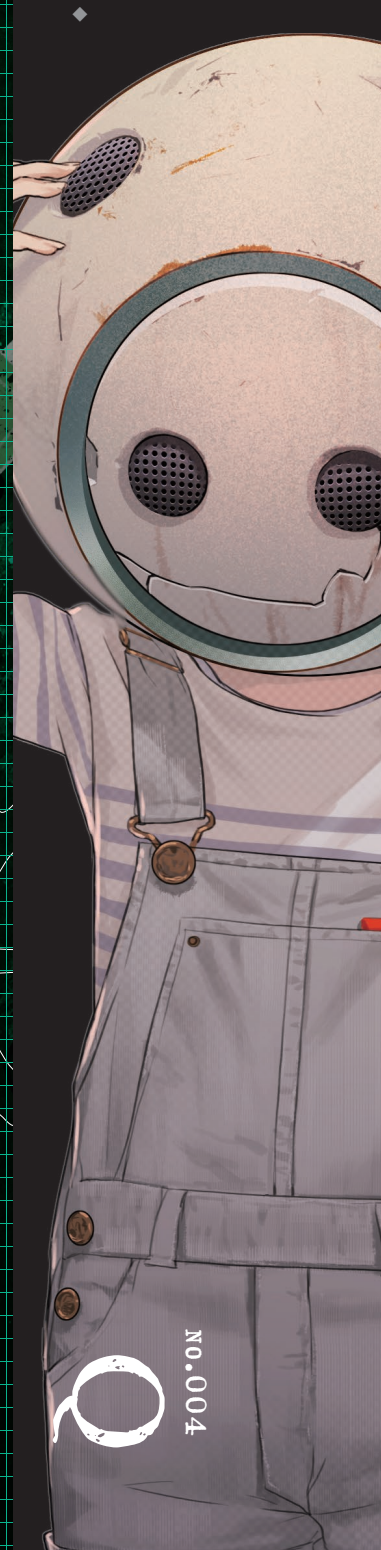
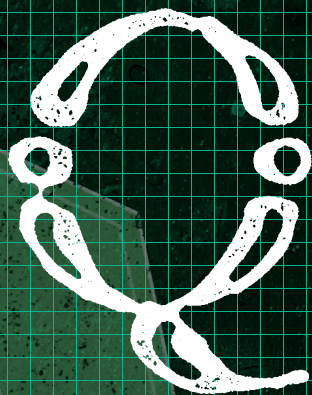
金属製

CHAPTER.03

CHARACTER FILE

ZERO ESCAPE

TEAM



誰
か
が
死
ね
ば
…
…



CHARACTER FILE No.004

Q | Q | CV: 豊崎愛生

純朴で優しい記憶喪失の少年で、自分が何者なのかわかっていない。しかし特定の物事に関しては、周囲が不審がるほどよく覚えていることも。奇妙な球体のヘルメットをかぶっているが、なぜか脱ぐことはできないようだ。ほかのメンバーが語るところによると、Dcomでの共同生活中にはQの姿はなかったらしいが……。

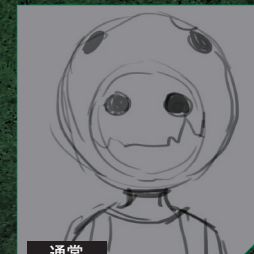


« Character Setting »

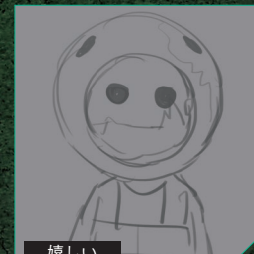


« Character Setting »

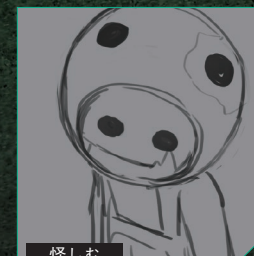
FACE PATTERN | □ |



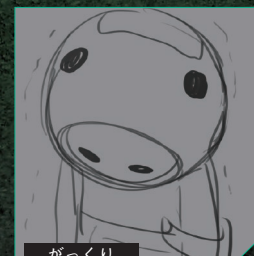
通常



嬉しい



怪しむ



がっかり

打越鋼太郎コメント

Comment from Uchikoshi

友野さんへお渡ししたQの資料には「頭に立方体の箱を被っている」と書かれていたのですが、頂いたのは球体を被ったQ君でした。「え、キューだから球体？それともQという文字が丸いから？」などと色々考えましたが、デザイン的に大変素晴らしいだったので即採用！ ぼくはデザイナーさんやスタッフに「ぼくの予想を裏切ってほしい」といつも思っています。このQ君のデザインは、まさにそれを体現したものと言えるでしょう。



CHARACTER FILE No.005

ミラ

| Mila | CV: 坂本真綾

妖しい魅力をかもしだしている女性で、エリックのガールフレンド。Dcomの実験には「なんとなく、おもしろそうだったから」という理由で参加したようだ。あまり感情を表に出すことはないが、本人いわく「鈍感なだけ」らしい。素性のわからないQに対して友好的な態度で接しているところを見ると、理性的な人物のようだが……。

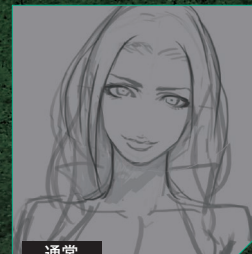


« Character Setting »



« Character Setting »

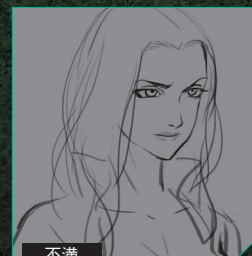
FACE PATTERN | MILA |



通常



くすくす笑う



不満



物憂げ

打越鋼太郎コメント

Comment from Uchikoshi

この作品のシリーズには常にお色気担当のキャラクターがいます。本作ではミラがそれ。ある種のセックスシンボルとして、世界中で通用する普遍的なデザインになっていると思います。ところでミラの3Dモデルについては開発のチャイムさんから以下の質問が……。『やっぱり揺らしたほうがいいですね?』ぼくは即答しました。『はい、揺らして頂けるなら』『じゃあ揺らしちゃいますよ、いいですね?』結果は本編でご確認下さい。

天使は俺だ！

ミラは俺だけの、俺だけの、

俺だけの、俺だけの、

俺だけの、俺だけの、

俺だけの、俺だけの、

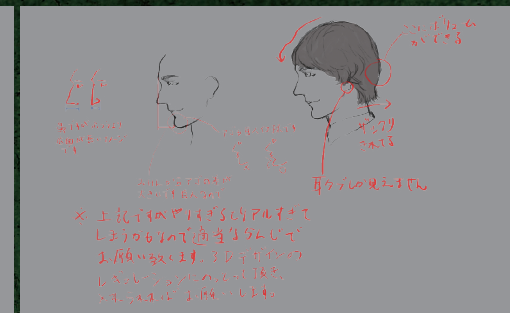
CHARACTER FILE No.006

エリック | Eric | CV: 石田彰

アイスクリームショップの店員で、ミラと交際中。Dcomの実験にはミラが参加したいと言うから参加したようだ。本来はほがらかな性格だが、危機に陥るとすぐにテンパってしまう繊細さを秘めている。そのせいか、素性のわからないQに対して辛く当たることも。しかしミラに対しては全幅の信頼を寄せているようだ。

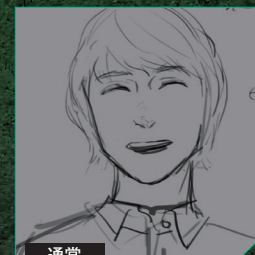


« Character Setting »



« Character Setting »

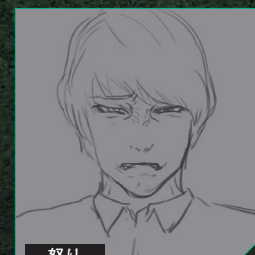
FACE PATTERN | ERIC |



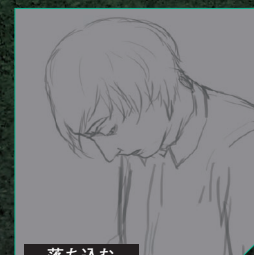
通常



笑顔



怒り



落ち込む

打越鋼太郎コメント

Comment from Uchikoshi

エリックについては、難産だった淳平とは対照的に超安産でした。キャラデザもすんなりと決まりましたし、3Dモデルも初期の段階から極めて再現度の高いものになっていました。開発のチャイムさんいわく、3Dにしやすい顔としにくい顔というのがあって、エリックの場合は前者なんだとか……。友野さんからは「できればアシンメトリーな造形に」とのご要望がありましたが、さすがにそれは難易度が高いので今の形になっています。

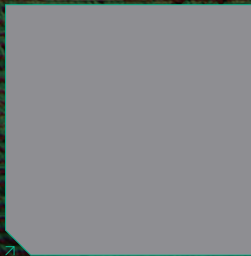
目に映ったのは、9つの奇妙なパネルだ。仮面、だろうか……？

脳裏でかすれた男の声が響く。

笑顔は良い印象を与えると言われた。
いつもほがしめで、優しい笑顔の、癒されるような好青年。
事実、彼はそう呼ばれているよ。

しかし、本当のところはどうなのだろうね？
感情の色は、どうにも隠しきれていないようだが。
彼の仮面の“裏の素顔”、きみはどうなっていると思う？
彼が付けている仮面、そこに添えられた5文字を答えろ。
さあ、^{Decision}決断せよ。

A3 or A3
X-Pass X-Pass



あなたの前に、奇妙な図式が現れた。

脳裏でかすれた男の声が響く。

使われるものは色がついたアルファベットだ。
合計で12種類あり、色が異なるものは別の種類と数える。
これらは特定の規則で移り変わっている。

L → L E → L L → R D → H



彼女の証言をもとに、規則性を推理してみよう。
しかし彼女は鈍感らしいのでね。“わからないこと”があるがもしれない。

HはEになるらしいわ。これ、2回書く意味あるのかしら？

DはDのままなのね。

CはHになるのね。

EはAになるみたいね。

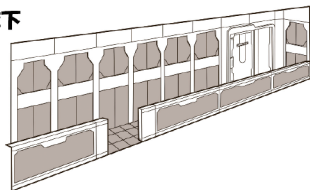
LがCに変わってるわ。

^{Decision}さあ、決断せよ。

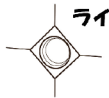
D → → → → → A4
Your Decision X-Pass

or
D → → → → → A4
Your Decision X-Pass

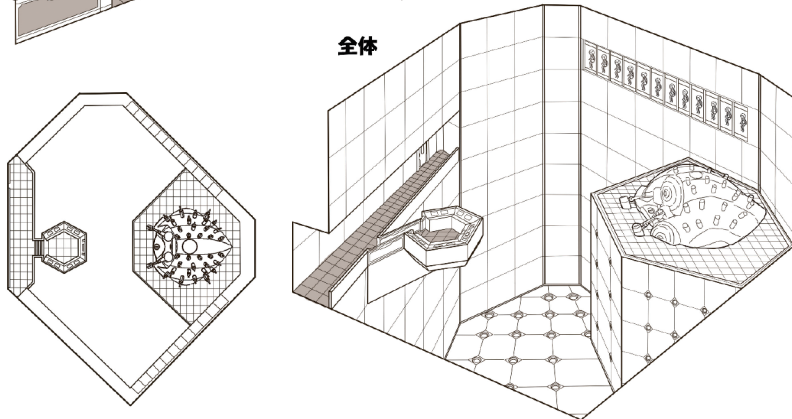
廊下



ライト



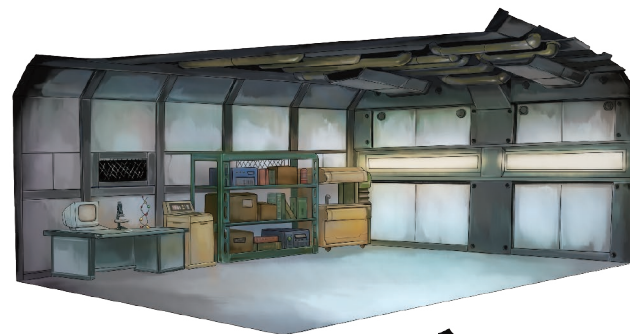
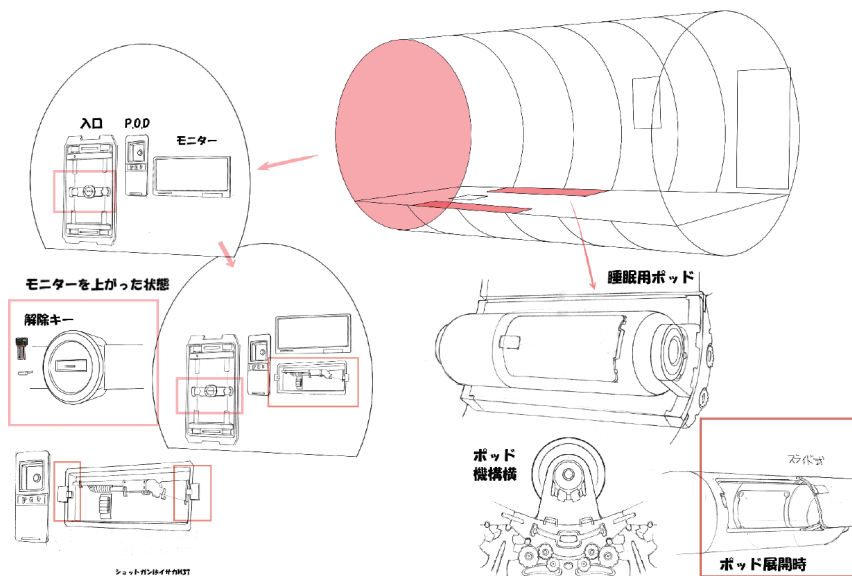
全体



【量子コンピュータドーム】

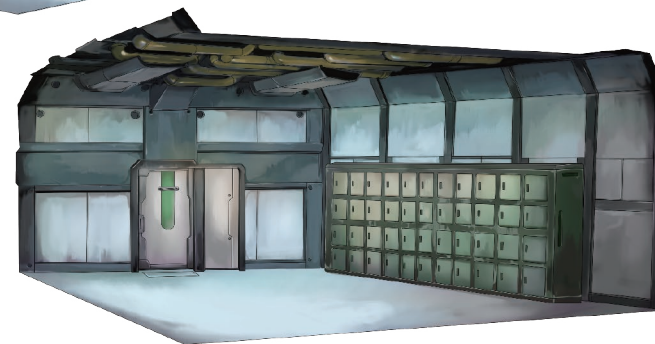
地下シェルターのすべての機能を司る中央制御コンピュータが設置された部屋。

【ポッドルーム】 多数の睡眠用ポッドが収納された部屋。収納されたポッドは適切な操作をしないと表に出てこない。



【バイオラボ】

ウイルスなど、生物学関係の研究をする設備や資料が整った部屋。



【書斎】

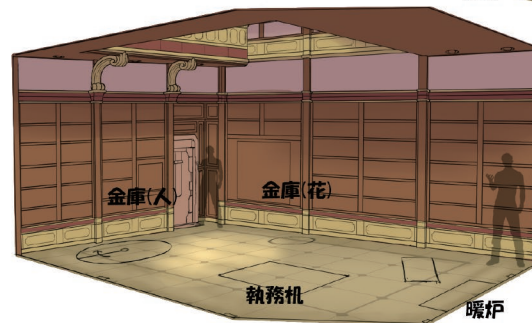
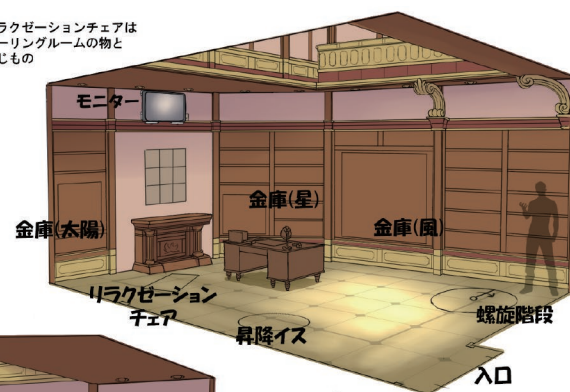
2階分のスペースに大量の本が収められた書斎。複数の金庫も設置されている。

ダッタン人形

これは肯定のポーズ
ポーズは5種類、全部で9体
あるが、ここでは省略



リラクゼーションチェアは
ヒーリングルームの物と
同じもの



CHAPTER.04

CHARACTER FILE

ZERO ESCAPE

TEAM

04

DIANA

NO.007

PHI

NO.008

SIGMA

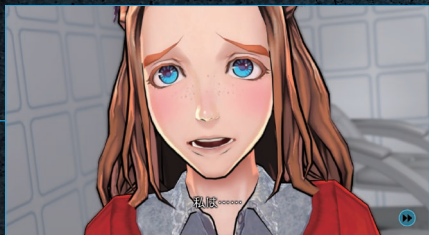
NO.009



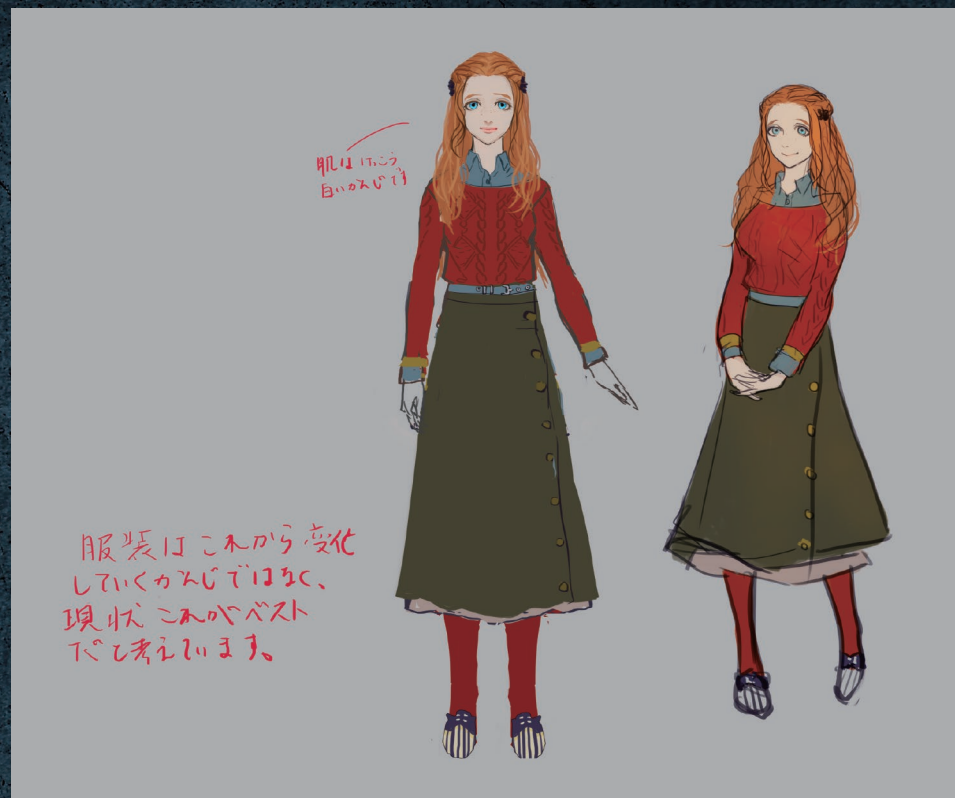
CHARACTER FILE No.007

ダイアナ | Diana | CV: 能登麻美子

明るくて温和な看護師。平和主義者で争いを好まず、いつも優しい笑みを浮かべている。同年代の参加者に敬称を付けて話すことから、その性格がわかるだろう。Dcomの実験に参加した理由は、上司である看護師長のレベッカに勧められたから。だがほかにも理由はあるようだ。シグマとファイのことを、仲のよい兄妹のようだと感じている。

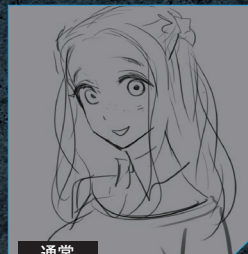


« Character Setting »



« Character Setting »

FACE PATTERN | DIANA |



通常



笑う



強気



悲しい

打越鋼太郎コメント

Comment from Uchikoshi

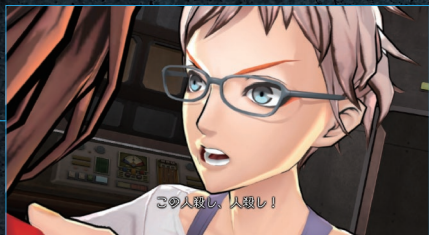
ダイアナはデザイン的にはとてもかわいらしいのですが、そのかわいさを3Dモデルで再現するのに苦労したキャラクターです。初期の頃はもっとしもぶくれしたおかめみたいな顔をしていました。その顔についてプロデューサーは「上京したての田舎娘みたいで、むしろ好感が持てる」と言って気に入っていたようでしたが、最終的にはリファインを重ねて現在のダイアナに……。モーション班は長いスカートに苦しめられたみたいです。



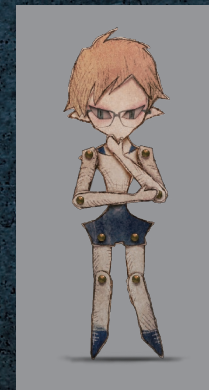
CHARACTER FILE No.008

ファイ | Phi | CV:小見川千明

ぶっくらぼうなししゃべり方をする、知的でクールでユーモアを解する女性。彼女の意識は2074年の未来からやって来ており、荒廃した地球を知っている。その未来を回避するため、茜、シグマとともに、原因と思われるDcomの実験に参加した。しかし、Dcomや地下シェルターでどんなことが起きるのかは、彼女たちも知らなかったようだ。

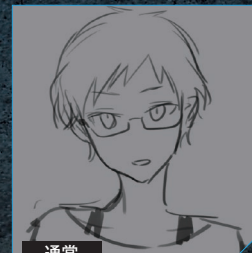


« Character Setting »



« Character Setting »

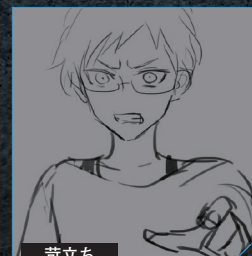
FACE PATTERN | PHI |



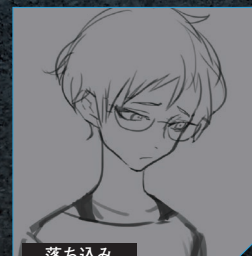
通常



苦笑



苛立ち



落ち込み

打越鋼太郎コメント

Comment from Uchikoshi

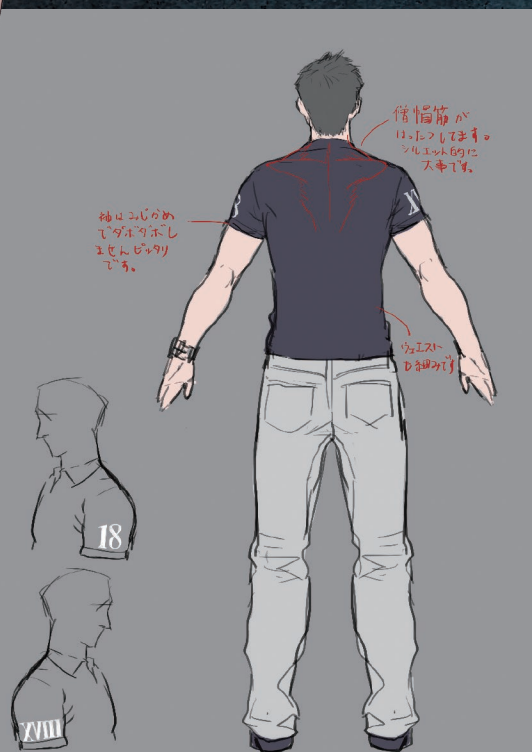
途中でファイは前作同様メガネをかけてはいませんでした。全体的な造形もかなり違って、もっと目が大きくて頭身の低いアニメ寄りのデザインになっていたのです。が「もう少し何か特徴を」ということになって、急遽メガネを追加。しかし友野さんから「それまでのデザインにメガネをかけさせるとフィクション感が強すぎてしまう。やはりショートヘアでメガネが似合うのはスタイルのいい美人系!」とのご提案があり現在の姿に。

シグマ | Sigma | CV: 小野大輔

肉体は22歳の男性だが、心は67歳の頑固な老人。非常に複雑な人生を歩んで、Doomの実験にたどり着いた。ゼロに監禁される前からほかの参加者たちに警告をしてきたが、残念ながら聞き入れてはもらえなかったようだ。時折ファイから「ジジイ」と罵られるが、それは親しい仲だからこそ言える軽口なのだろう。

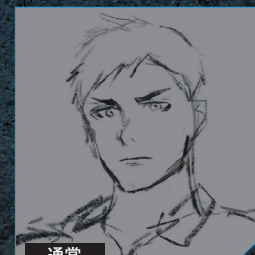


« Character Setting »



« Character Setting »

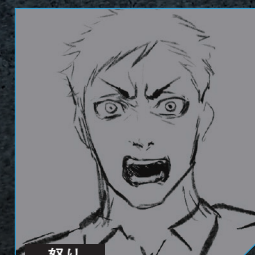
FACE PATTERN | SIGMA |



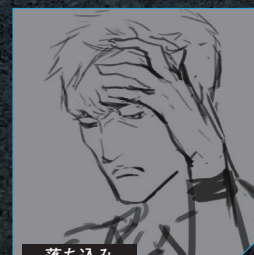
通常



微笑み



怒り



落ち込み

打越鋼太郎コメント

Comment from Uchikoshi

ポロシャツのそでにある【18】の文字は友野さんの発案によるもの。一体どんな意味があるのかと思って尋ねてみたところ「Σ（シグマ）はギリシャ文字で18番目の文字だからです」との答えが……。ああ、そう言えばそうだった。それを聞いて思い出しました。「18の数字根は9になる。だから【シグマ】って名前にしたんだっけ……」とここでこのポロシャツ、カッコいいですね？ 誰か作ってくれないかなあ。

QUANTUM LABYRINTH 基本ルール

- STARTマスから開始する。
- 行えるのは左下か右下への移動のみ。
- 移動できなくなったら失敗である。
- すべてのABマスを通過後、GOALマスへと到達すればクリアとなる。

CS(COLORED SPHERE)マス



CSマスを通る時、必ず以下のどちらかを行う。

- その色を持っていないならば、その色を得る。
 - その色を持っているならば、その色を失う。
- (ゲーム開始時はいずれの色も持たない)

色の合成

ABマスやCDマスでは、所持している色が以下の式で自動的に合成される。所持している色が1つの場合はそのままの色で判定が行われる。



カラーメモ



ABマス使用状況メモ

順序	色	BP
1st/2nd/3rd		+2/+3
1st/2nd/3rd		+2/+3
1st/2nd/3rd		+2/+3

GOAL

BP=9→P
BP=10→F
BP=11→O
BP=12→E

ある男を導いて、迷宮から脱出させよ。

ABマスでは、ABゲームというゲームが行われていて、対戦相手が1人いる。一方が多く得点しているならば、その分もう一方は不利益を被っていることだろう。まあ、決断せよ。協力が、裏切りか。

AB(アンビデックス)マス

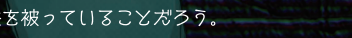
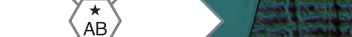
プレイヤーはBP(バングルポイント)という値を持ち、ゲーム開始時は3である。ABマスに止まったら、色の合成を行い、できた色に応じてBPが増減する。



さらに、STARTマスに戻る。その時、持っている色は変化しない。以降のゲームで、そのABマスはなくなり、通常のマスとなる。

CD(COLORED DOOR)マス

CDマスに止まったら色の合成を行う。できた色がマスの色と一致していないと、これらのマスは通れず、失敗となる。



▶ 北西地区:残された手記

'12
今日、お姉さんからふしぎなことを教えてもらった。いつか必ず役に立つんだって。ききてきじょうきょうで、いしきだけを、ことなるせかいにとばす? よくわかんない。

裏面にひっそりと書かれていたメモ
これを読んでいるあなたへ。あの子の目を盗んで書いている。私の行うべきことはまだ6年後に残っている。その翌年、この東で落ち合おう。

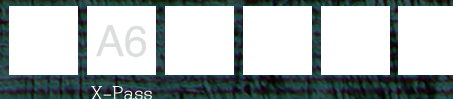
'14
私が目を覚ますと随分と小さな体になっていた。不便だ。もうあんな結末にはさせない。まずは、簡単に眠らされてたまるものか。

'21
なぜか私の元にはガスマスクの人物は現れなかった。そうか、そういうことか。ならば自らの足で眠りに行くべきだろう。

フィクションの話でしょう。これはある女性の物語だ。きみは彼女の足跡を辿り、残されたメッセージを繋がなくてはならない。

大事なのは、彼女のいた時間へと実際にいくことだ。今は何年かって……? まるで彼女のようなことを訊くね。今は'41だよ。問いは、以下の二つだ。

彼女が生まれ、肉体が地に眠るまでの足跡は?



彼女が目覚め、すべてを終えるまでの足跡は?



▶ 南西地区:奇妙な機械の表示

World Line BLUE ==> World Line RED
'41 ==> '11

肉体ごと異なる世界へと移動する? 良くは分からないが、何者かがある世界の'41から、ある世界の'11へと移動したらしい。

▶ 北東地区:医療ボットのログ

コールドスリープ機能
肉体を仮死状態にし、保存できます。
利用履歴:'18~'39
利用履歴:'21~'39

人々の証言

▶ 証言1:'02
北西地区に住んでいる友人に娘が生まれました。めでたいことです。

▶ 証言2:'12
二十歳かそこの娘さんが、北に向かっていくのを見たわねえ。

▶ 証言3:'18
やべえよあれ誘拐事件だよ。ガスマスクつけた奴が女の子を車に乗せて、東に向かっていったよ。

▶ 証言4:'40
男女が南に歩いていくのを見た。妙な様子だったな。

▶ 証言5:'41
おい聞いてくれよ! さっき女が西に向かうのを見たんだ。だけど、俺はそっくりな女を20年前にも見たんだ。あの時は東に向かってたんだっけか。娘かなんか? それにしちゃそっくりすぎるぜ。

▶ 新聞の三面記事:'40
南東地区で、男女の不審な死体が発見された。少女は毒殺、男性は自殺とみられる。2人の身元は不明であり、来年に、北東地区の共同墓地に埋葬されとのこと。

▶ 南東地区:奇妙な機械の表示

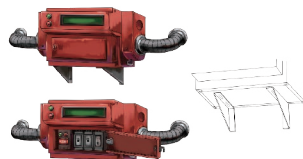
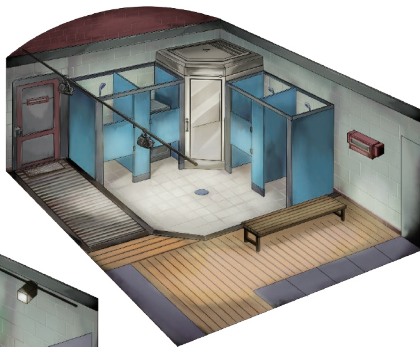
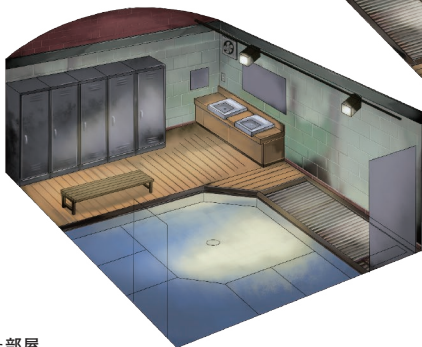
ログを検証したところ、ABゲームというゲームに使われていたと分かった。どうやら、BPという値が0となったプレイヤーは死亡するようだ。恐ろしい話である。画面の表示は、以下の通りだ。
Decision
決断はすでに1年前になされている。

D WARD

« Background & Item Setting »

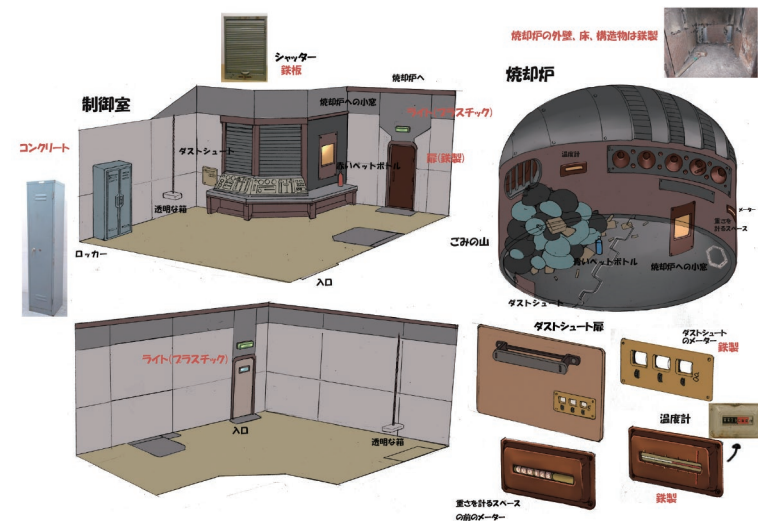
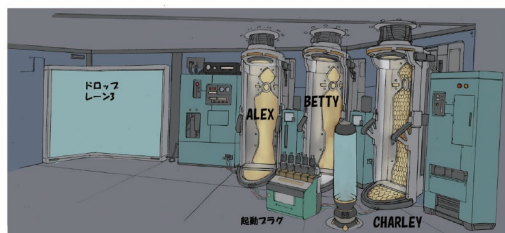
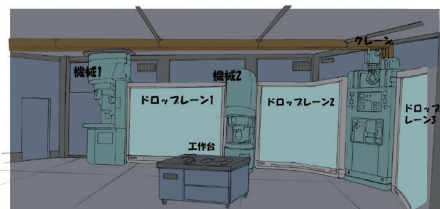
【更衣室】

シャワールームや洗面台が設置されている部屋。



【製作室】

工作機械が設置された部屋。ここで作られたと思われるロボットも3体存在している。

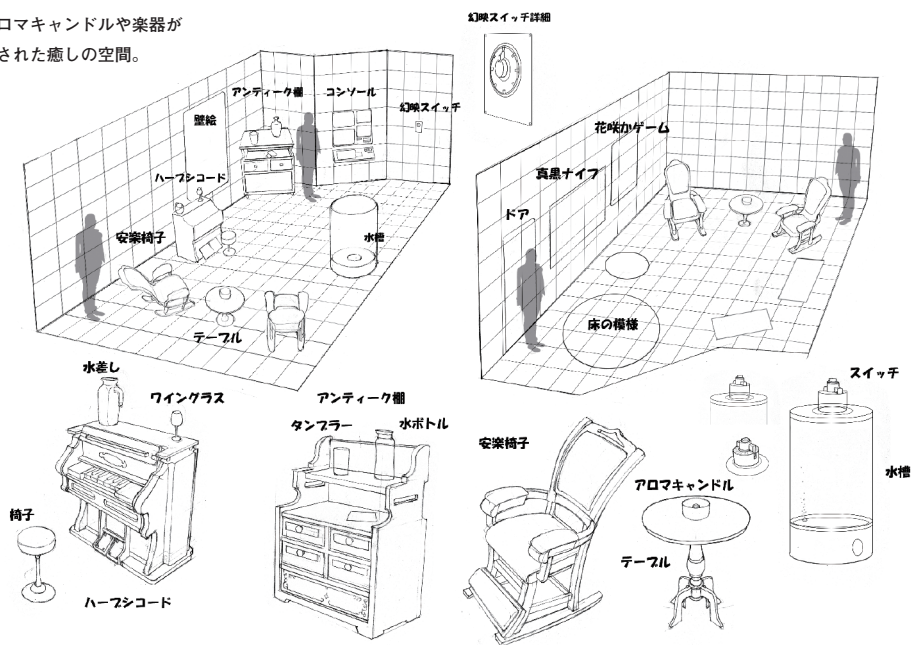


【廃棄物処理室】

ゴミを燃やすための焼却炉と、焼却炉の制御室で構成されている部屋。

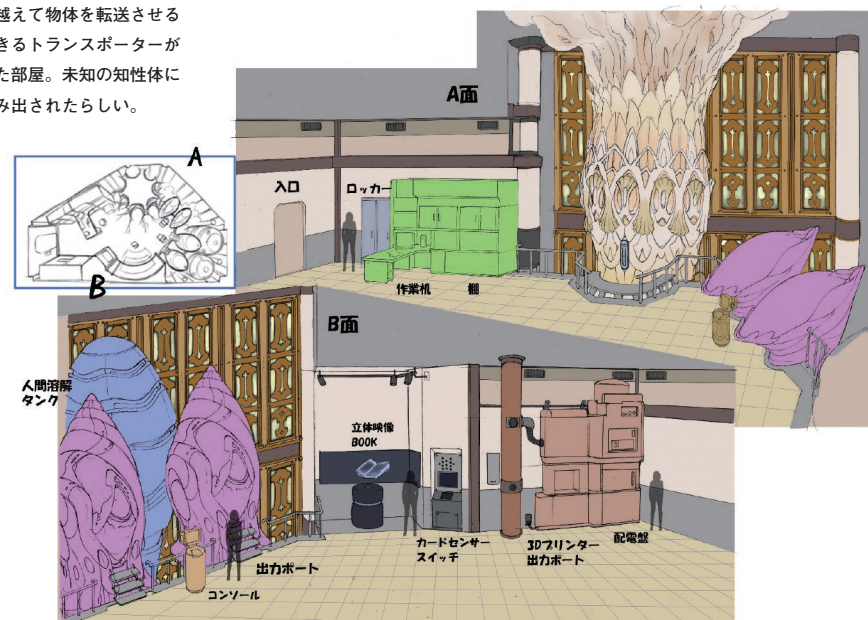
【ヒーリングルーム】

アロマキャンドルや楽器が設置された癒しの空間。



【トランスポータールーム】

時空を越えて物を転送させることができるトランスポーターが設置された部屋。未知の知性体によって生み出されたらしい。



極限脱出 9時間9人9の扉

NINE HOURS, NINE PERSONS, NINE DOORS

« spec »

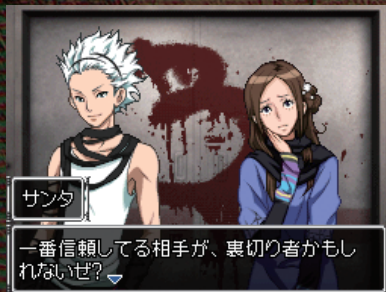
■ プラットフォーム：ニンテンドーDS/iOS ■ 発売日：DS版2009年12月10日、iOS版2013年5月29日

■ 希望小売価格：DS版4,800円（+税）、iOS版840円（税込）

平凡な毎日を送っていた大学生の淳平。ある日目を覚ますと、見知らぬ船室のような部屋に閉じ込められていた。部屋の謎を解きなんとか脱出した淳平は、そこで自分と同じように拉致されて閉じ込められた8人の男女と出会う。その中には幼なじみの倉式茜の姿もあった。そのとき、天井のスピーカーから【ゼロ】と名乗る人物が語り出した。「諸君らを招いたのは私だ。諸君らには生死をかけた【ノナリーゲーム】をしよう」。

ノナリーゲームは、船内に設置された数枚の【ナンバリングドア】を開いていき、最終的に【9】の扉を開いて船から脱出するのが目的。ナンバリングドアを開くには各自に割り振られた【バングルナンバー】を認証し、その数字根（数字をすべて足し、2桁以上になったら各桁の数字をすべて足すことを繰り返し、最後に導き出される1桁の数字のこと）をドアに書かれた数と同じにする必要がある。ただしドアを開ける人数は必ず3～5人になればならず、開けた人間だけがそのドアを通過できる。制限時間は船が沈没するまでの9時間……。

ゼロの説明を受けた直後、強引な方法で扉を開いた人物が扉の先で爆殺されてしまう。それを見た残



りのメンバーたちは仕方なく、ノナリーゲームのルールに従って船内の探索を始めるのだった。

各部屋を探索しながら仲間たちと交流していくなか、淳平は9年前にも同じ場所でノナリーゲームが行われていたことを知る。それはとある製薬会社が【形態形成場仮説】（すべての生物には共通の意識——形態形成場があり、誰かが最初に知ったことは形態形成場に書きこまれ、別の生物も知ることができるとい説）の実験をするために行ったものだった。被験者たちに【危機と閃き】を与え、形態形成場へアクセスする力を飛躍的に高めようというのが実験の狙いだったが、最終的に1人の死者を出すことになってしまったようだった……。

仲間の失踪や新たな死体の発見により猜疑心を抱いていく仲間たちだったが、淳平の励ましもあり、なんとか9の扉が2つある部屋にたどり着く。しかしそこで突然、仲間の1人のサンタが茜に人質に取ってほかの仲間を脅し、茜を含めた4人で9の扉を通過。置いていかれた淳平たち3人は、電子ロックのかかった棺桶から人の気配を感じ取る。そのとき、淳平の脳裏に突然、謎の文章が流れ込んできた。見



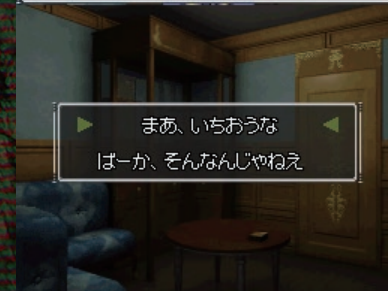
たことも聞いたこともない文章のはずなのに、なぜかそれを暗号だと理解できた淳平は、暗号の答えを入力して電子ロックの解除に成功。中には失踪していた仲間が閉じ込められていた。

合流した4人はもう1つの9の扉から先へ進み、新たな部屋の探索を始める。その最中、淳平は9年前のノナリーゲームの死者が倉式茜だったこと、茜は焼却炉で死んだこと、サンタは茜の兄であることを知り激しく動揺する。部屋の謎を解いて先に進むと、そこにはサンタたちがいた。サンタは自らをゼロの参謀と名乗り、今回のノナリーゲームの目的を「茜を救うため」と語るのだった。気付くと、部屋内にいたはずの茜がいなくなっていた。

サンタは淳平たちをその部屋——焼却炉に閉じ込め出て行ってしまふ。そのとき淳平は9年前の茜の声を聞く。これまでも9年前の茜は形態形成場を通じて淳平に暗号などさまざまな情報を伝えていたのだった。自分と同じように焼却炉に閉じ込められている9年前の茜。彼女とシンクロした状態で目の前の謎に挑む淳平。この状況を作り出し、9年前の茜を救うため、ゼロ——9年後の茜は今回のノナリー

ゲームを計画したのだった。

謎を解いた淳平は9年前の茜の無事を確認し、自分たちも外へ脱出する。そこは沈没船ではなくネバダ砂漠。淳平たちはいなくなったサンタと9年後の茜を追って、車を走らせるのだった……。



極限脱出ADV 善人シボウデス

ZERO ESCAPE: VIRTUE'S LAST REWARD.

« spec »

■ プラットフォーム: PlayStation®Vita / ニンテンドー3DS ■ 発売日: 2012年2月16日

■ 希望小売価格: 各5,800円 (+税)、PS Vita DL版5,480円 (税込)

2028年12月25日。平凡な大学生のシグマは帰宅する際、ガスマスクをかぶった人物に拉致される。目覚めるとそこはエレベータの中。なぜか自分の名前を知っている謎の少女ファイとともにエレベータを脱出したシグマは、自分たちと同じように拉致された7人の男女と出会う。全員、左手には3と表示されたバングルがはめられていた。9人が揃うと、自身をAIと称するウサギのキャラクター【ゼロ3世】がモニターを通して話します。「9人の中にきみたちを拉致して僕を作った本物のゼロがいる」「ここから脱出したければ【ノナリーゲーム アンビデックスエディション】を行ってもらう」。そう言って、ゼロ3世はルール説明を始めた。

ノナリーゲーム アンビデックスエディションは、【バングルポイント (BP)】を初期の3から増やして9以上にし、9の扉を開いて脱出するのが目的。BPを増やすには【カロードドア (CD)】を開いて【アンビデックスルーム (ABルーム)】に入るためのカードキーを探さなければならない。CDを開くには1人と、2人ペアの合計3人が必要。3人のバングルの表示色を合成した色がCDと同じ色なら、そのCDを開くことができる。なお同じ色の者同士が組んだ場合、例外的にその色の補色——反対色のCDが開く。またバングルにPAIRと表示された同じ色の2人は必ず一緒に行動しなければならない。

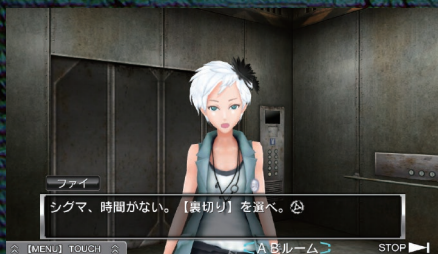
そこまで説明したところでゼロ3世は話を打ち切り、9人にCDの先へ進むように促す。ルールに従わない者はバングルに仕込まれた薬剤で殺すと脅して……。かくして9人は3人ずつに分かれ、3つのCDを通過するのだった……。

CDの先にある部屋でABルームに入るためのカー

ドキーを見つけたシグマたち。部屋からの脱出直後、ほかのCDを通ったメンバーたちと合流を果たす。全員で最初の部屋に戻ると、ゼロ3世がルールの続きを説明し始める。

BPを9以上にするには、ABルームで【アンビデックスゲーム (ABゲーム)】をしなければならない。ABゲームでは直前にCDを通った3人が、1人と2人ペアに分かれ、それぞれが【裏切り】か【協力】に投票。その結果、両方が協力なら両方のBPが+2され、片方が裏切った場合は裏切った側だけ+3されて協力した側は-2される。両方が裏切った場合はどちらも変化なし。

そして唐突に始まる最初のABゲーム。全員の投票が終わっていっせいにゲームの結果が発表されると、納得のいかない結果に言い争いを始めるチーム



が現れる。そんななか、ゼロ3世はゲームの新たなルールの説明を行う。

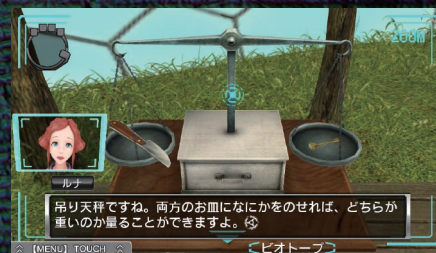
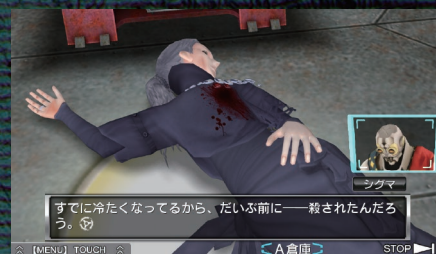
CDの通過と部屋の探索、そしてABゲームを繰り返し、誰かが9の扉を開くまでノナリーゲームは続く。9の扉は1度しか開かないが、BPが9以上なら同時に何人でも通過可能。またABゲームの結果BPが0以下になると、バングルに仕込まれた薬剤で死に至ってしまう……。最後に、ABゲームが1回終わるたび、バングルの表示色と、SOLO (1人) か PAIR (2人ペア) の区別はランダムでシャッフルされると話し、ゼロ3世の映像は消えた。

シグマは施設からの脱出を目指し、部屋の探索やABゲームを繰り返す。そのなかでシグマは何度となく不思議な感覚を覚えた。何もないエレベータ内に誰かの死体があった気がしたり、ABゲームで相手がどちらを選ぶかわかる気がしたり……。それはまるで、自分が選ばなかった選択の先にある、別の歴史の記憶を覚えているかのようなだった。とあることをキッカケに、ファイも自分と同じような記憶を持っていることを知ったシグマは、2人で協力して仲間たちの危機に立ち向かう。

別の歴史の記憶を駆使して仲間たちの危機を救ったシグマとファイ。それが影響したのか、仲間たちは疑心暗鬼に陥らず一致団結することができた。そして2人は事件の真相を知る老婆——倉式茜と対面する。「シグマさん、ファイさん、あなたたち2人の意識を過去に飛ばすことがAB計画の目的だったのです」。

2人にさまざまな危機を与えて能力を発現させ、さらに何度も時間跳躍をさせることで、記憶を保持したままの時間跳躍を可能にするのがAB計画。その

アナタはきっと
善人ではられない



目的はシグマの意識を45年前の2029年に飛ばすこと。そう、シグマの意識は拉致されたとき、2074年に跳躍していたのだった。そして2074年からシグマの意識は2029年に飛び、茜のサポートを受けながら45年間をかけて、自らの手でAB計画の準備をすることになる。つまりゼロの正体は年老いたシグマ自身ということ……。

茜たちの計画の最終目的は、67歳のシグマの意識を2028年12月25日のシグマへ飛ばすこと。同時にファイの意識も同じように過去へ飛ばし、2人に2028年12月31日に実験施設 Dcom で起こったとされる凶悪なウイルス【ラジカル6】の漏洩を防いでもらうこと。果たしてシグマとファイは60億人の人類を救うことができるのだろうか……。